

53rd Annual NCFS Colloquium | November 4-6, 2027

What was so great about the nineteenth century? While France embellished its empire, refined its industry, and industrialized refinement, the manifest greatness of France seemed indisputable even to its detractors. This tendency toward grandiosity during a century of revolutions, expansion, and universalism is why we are particularly excited to welcome NCFS to Dallas, Texas, where everything is bigger. We ask that attendees consider and interrogate the many meanings of grandeur in nineteenth-century France and the French-speaking world, from political power, imperial ambition, and national identity to artistic and literary representation, social hierarchy, celebrity, and spectacle. The tensions between greatness and mediocrity, splendor and misery, the sublime and the grotesque resolve into so many of the century's essential dynamics. We welcome a broad range of approaches and methodologies on the topic of grandeur, including, but not limited to the following measures of greatness:

Proposal review will begin on March 15, 2027.

- Size matters: scale, magnitude, dimension, scope, amplitude, variety
- Notoriety: celebrity, the légion d'honneur, memory, memorials, superlatives
- Magnificence: spectacle, splendor, glory, brilliance, pomp, the sublime
- Largesse: abundance, generosity, lavishness, living large, excess, liberality
- Power: imperial, national, hegemonic, institutional, individual, collective, technological
- Growth: accretion, expansion, population, progress, evolution
- Space: land development, occupation, maps and mapping, distance, reach
- Movement: tourism, Grand Tour, travel, trade, exploration, speed, transportation
- Aspiration: hope, ambition, illusions, ideals, pride, bragging, delusions of grandeur
- Genre: long-form genres (opera, novels, serial novels, journalism), mass readership
- Grandeur and petitesse: simplicity, insignificance, prosaic, diminutive, minimalist



Keynote Speaker:
Dr. Nicole Myers
Chief Curatorial and Research Officer,
Dallas Museum of Art

Organizers:
Colin Foss (Austin College)
Caroline Grubbs (SMU)
Anne Marcoline (UHCL)

Proposal Submission:
https://tinyurl.com/3pvnxtce

ncfs2027@gmail.com



53e annuel colloque de la NCFS | 4-6, Novembre 2027

Le XIXe siècle, était-il si grand que ça ? Pendant que la France embellissait son empire, raffinait l'industrie, industrialisait le raffinement, la grandeur évidente de la France ne se disputait point, même parmi ses détracteurs. Ce siècle de révolutions, d'épanchement sentimental et impérial, et de l'universalisme tendait vers le grandiose, ce qui nous inspire en accueillant l'Association NCFS à Dallas, TX, où « everything is bigger » (tout est plus grand). Nous proposons le thème de la grandeur à nos collègues pour leur réflexion : le sens de la grandeur au dix-neuvième siècle francophone quant au pouvoir politique, à l'ambition impériale, et à l'identité nationale, ainsi dans son sens culturel, littéraire, social. La tension entre la grandeur et la petitesse, la splendeur et la misère, le sublime et le grotesque se résout en grandes synthèses essentielles au siècle. Nous accueillons toute approche méthodologique et thématique, par exemple dans les directions suivantes :

Les propositions seront considérées à partir du 15 mars 2027.

- La taille, ça compte : échelle, magnitude, dimension, envergure, ampleur, variété
- Notoriété : célébrité, légion d'honneur, mémoire, mémoriaux, superlatifs
- Magnificence : spectacle, splendeur, gloire, éclat, apparat, le sublime
- Largesse : abondance, générosité, somptuosité, mener grand train, excès, libéralité
- Puissance : impériale, nationale, institutionnelle, individuelle, collective, technologique
- Croissance : accumulation, expansion, population, progrès, évolution
- Espace : développement territorial, occupation, cartes, cartographie, distance, étendu
- Mouvement : tourisme, le Grand Tour, commerce, exploration, vitesse, transportation
- Aspiration : espoir, ambition, illusions, idéaux, orgueil, vantardise, folies de grandeurs
- Genre : formats longs (opéra, romans, feuilletons, journalisme), lectorat de masse
- Grandeur et petitesse : simplicité, insignifiance, prosaïque, minuscule, minimaliste



Conférencière principale:
Dr. Nicole Myers
Conservatrice en chef et directrice de la recherche, Musée d'art de Dallas

Organisateurs:
Colin Foss (Austin College)
Caroline Grubbs (SMU)
Anne Marcoline (UHCL)

Propositions de Communication :

https://tinyurl.com/3pvnxtce

ncfs2027@gmail.com